

ERA21

O architektuře víc!

More on Architecture!

#02 2019 Mezigenerační dialog

Intergenerational Dialogue

MEZI

GENERAČNÍ

DIALOG



150 Kč — 6,00 €

Porézní městský blok

Administrativní komplex Palmovka Open Park v Praze

^{en}— A Porous Urban Block. Palmovka Open Park in Prague

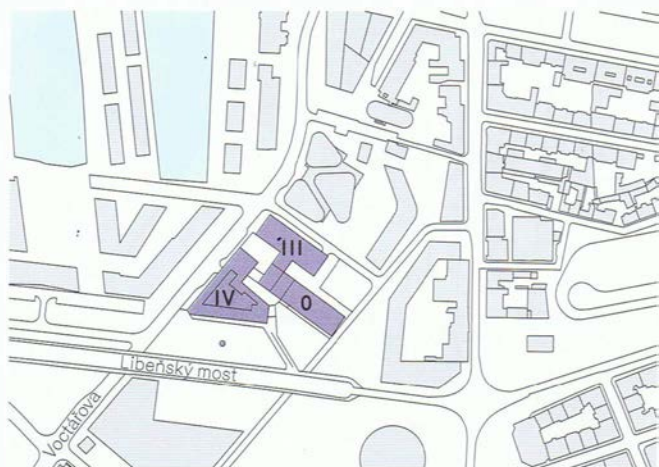
Jan Aulík, Jakub Fišer, Leoš Horák / Aulík Fišer architekti /



1 Palmovka Open Park při pohledu od stanice metra; prostupnost bloku naznačuje i průhled jeho středem směrem k Vltavě.

Stavební rozvoj okolí metra Palmovka pokračuje výstavbou nových sedmipodlažních kancelářských objektů Palmovka Open Park III a IV a související konverzí památkově chráněné tovární haly strojírny Horák a Hlava. Projekt myšlenkově navazuje na urbanistickou studii Libně a místní dílčí architektonické zásahy Josefa Pleskota, z čehož vychází chápání lokality jako specificky prostupného území bez rigidního blokového schématu. Vzniká soudobý administrativní, avšak porézní městský blok s pobytovým parterem. Dochovaný tovární komín a repasované dřevěné vazníky v bývalé hale vnášejí mezi lesklé fasády připomínku industriální historie.

^{en}— The development around Palmovka continues with the construction of Palmovka Open Park III and IV, seven-story office buildings, and the conversion of a listed factory of the Horák & Hlava machine works. The design follows the conceptual ideas set forth by the planning study of Libeň and by existing architectural interventions by Josef Pleskot. These were the basis for seeing the area as a uniquely permeable territory without a rigid block order. The result is a contemporary office park in the form of a porous urban block with a public ground floor. The original factory smokestack and refurbished timber girders in the former hall serve as a reminder of the industrial past among the shiny façades.



Situace

Nové kancelářské budovy u nás nejsou zvláště oblíbeným druhem typologie u laické, ale ani u odborné veřejnosti a nic na tom nemění argumentace, že se mimo jiné jedná o náhradu pracovních příležitostí z bývalých průmyslových čtvrtí, jako byly například Smíchov, Vysočany i Libeň. Přitom administrativní budovy mohou být při splnění určitých urbanistických předpokladů normálním městotvorným prvkem a některé z nich je v budoucnu možné poměrně jednoduše transformovat na bytové a další funkce.

Projekt Palmovka Open Park představoval mimořádnou příležitost aktuálně vyjádřit městský blok, redefinovat jeho charakter pro konkrétní prostředí a funkci a v architektonické rovině navrátit do budov umělecká díla tvořená už jako jejich součást, jak to bývalo běžné.

Blokové schéma se zde přizpůsobuje situaci dvou kancelářských budov a jedné přízemní haly, vzniklá struktura je jasně vymezena do ulice Václavské i k Libeňskému mostu, ale pro veřejnost průchozí přes široké pobytové schody a malou piazzettu směrem k Libeňskému přístavu. Všechny tři objekty jsou do sebe zaklíněné, avšak s ponechanými „spárami“.

Součástí obou kancelářských novostaveb jsou dvě umělecká díla umístěná v jejich veřejně přístupných částech. V objektu III je umělecké dílo umístěno v prosklené hale, která ji spojuje s halou historickou. Přibližně tři metry vysoká skulptura od Jana Poupěte odkazuje na průmyslovou minulost místa s Libeňskými doky, naznačuje pomyslnou osu mezi Libeňským přístavem a historickým centrem Libně. V budově IV se nachází nástěnná malba od Patrika Hábla v prostoru eskalátorového koridoru spojujícího ulici Václavskou s výtvarně řešeným centrálním atriem.

Historická výrobní hala byla od počátku uvažována jako trvalá součást navrženého bloku. Její dřevěnou střešní konstrukci na rozpon necelých jednadvaceti metrů vynášela tzv. Stephanova soustava z obloukových příhradových vazníků, díky čemuž byla v průběhu projektování zapsána jako technická kulturní památka. V části haly byla navržena veřejně přístupná restaurace, zbývající část byla připravena pro výstavní účely. Vzhledem k tomu, že by dřevěné vazníky v dochovaném stavu nevyhověly požadavkům na nosnost a požární odolnost, byl záměr na rekonstrukci nakonec se souhlasem památkářů přehodnocen na přestavbu respektující původní objem. Prvky tvořící podstatu památkové ochrany prošly repasí nebo je nahradily repliky a byly zpětně vestavěny jako dekorace.



2 Nároží do ulice Václavské se zachovaným původním komínem.



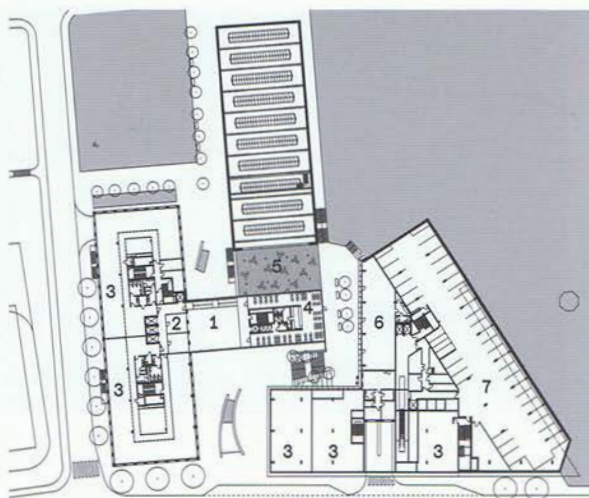
3 Prosklené vstupní prostory a pobytový parter mezi objekty POP III a IV, uvnitř je vidět skulptura od Jana Poupěte.



4 Nástěnná malba Vodopád od Patrika Hábla.

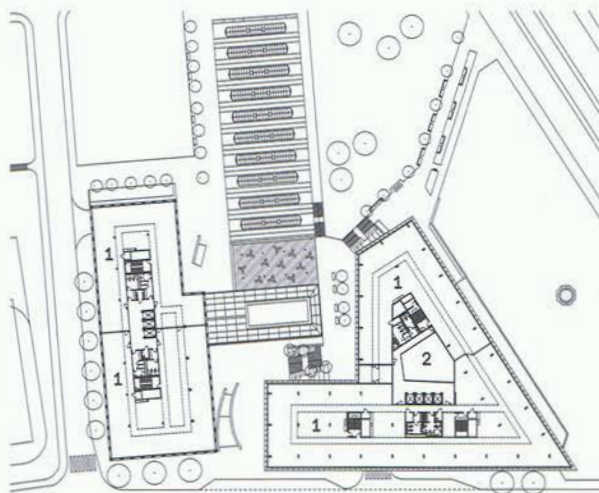


5 Repasované a doplněné dřevěné vazníky dochované v prostoru bývalé haly, kde dnes funguje restaurace.



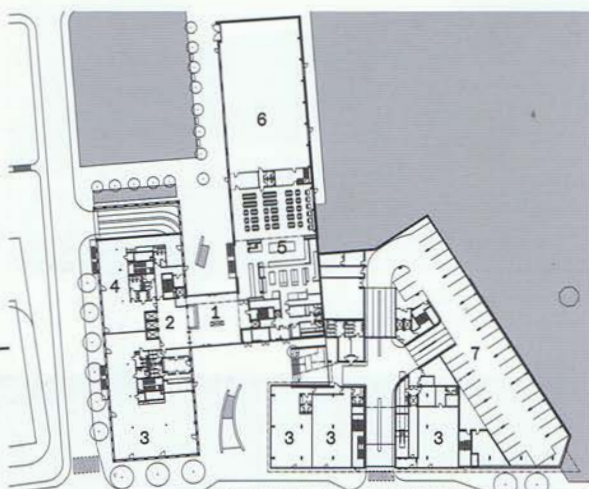
Půdorys 2. NP

- 1 vstupní hala
- 2 zásobování
- 3 kancelář
- 4 kavárna
- 5 terasa
- 6 obchodní plocha
- 7 parking



Půdorys 4. NP

- 1 kancelář
- 2 atrium



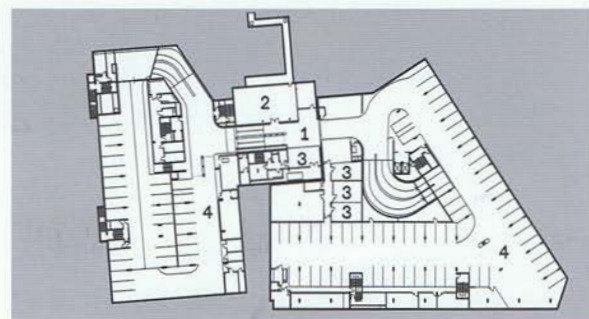
Půdorys 1. NP

- 1 vstupní hala
- 2 chodba
- 3 obchodní plocha
- 4 kancelář
- 5 restaurace
- 6 výstavní prostor
- 7 parking



Půdorys 3. NP

- 1 velkoprostorová kancelář
- 2 lobby
- 3 obchodní plocha



Půdorys 1. PP

- 1 průjezd
- 2 technologie
- 3 sklad
- 4 parking



Řez

místo stavby: Voctářova, Praha; účel stavby: novostavba administrativních budov a konverze průmyslové haly; autoři: Jan Aulík, Jakub Fišer, Leoš Horák / Aulík Fišer architekti (Praha); spolupráce: Alena Sedláková, Petra Skalická, Lucie Chroustová, Jakub Hemzal, Monika Čížková, Jan Bárta; investor: Metrostav Development; generální dodavatel: Metrostav divize 3; subdodavatelé: ALLEGRO (kovové podhledy a obklady); projekt: 2012; realizace: 2016–2018; zastavěná plocha: 7 470 m²; podlažní plocha: 11 270 m² (objekt III), 12 400 m² (objekt IV), 640 m² (objekt O, restaurace), 850 m² (objekt O, výstavní plocha); obestavěný prostor: 137 130 m³; náklady: 1,5 mld. Kč (bez DPH); foto: Jan Slavík / AI photography

Jan Aulík (*1958, Praha) je absolventem Fakulty architektury ČVUT v Praze (1983). Po praxi v Projektovém ústavu Hlavního města Prahy a v Architektonické kanceláři ALFA Věry Machoninové založil vlastní ateliér Studio A. **Jakub Fišer** (*1972, Praha) vystudoval Fakultu architektury ČVUT v Praze (1996). Po absolutoriu nastoupil do Studia A, kde se v roce 2007 stal společníkem, čímž také oficiálně vznikla kancelář **Aulík Fišer architekti**. **Leoš Horák** (*1980, Pardubice) vystudoval FA ČVUT v Praze a stálým spolupracovníkem kanceláře AFA se stal hned po ukončení studií v roce 2007. Aulík Fišer architekti se výrazně podíleli například na rozvoji areálu BB Centra v Praze. V současné době probíhá podle jejich projektu výstavba Centra Bořislavka. www.afarch.cz



ALLEGRO®

KOVOVÉ PODHLEDOVÉ SYSTÉMY



DOCK-IN 02 - kovový podhled PRIMA



Fashion Arena Prague Outlet - kovový podhled LINA a CLIP-IN



Nekázanka 11 - kovový podhled PRIMA

KOVOVÉ PODHLEDOVÉ SYSTÉMY dodají obytné i komerční budově nový moderní a nadčasový rozměr. Podhledy představují ideální volbu tam, kde je nutné zakrytí prostoru nad podhledem pro rychlou montáž i demontáž. Jsou variabilní a snadno se přizpůsobí libovolnému prostoru a nabízí široké možnosti využití. Řešení je určeno pro reprezentativní vzhled při maximálním využití prostoru.